

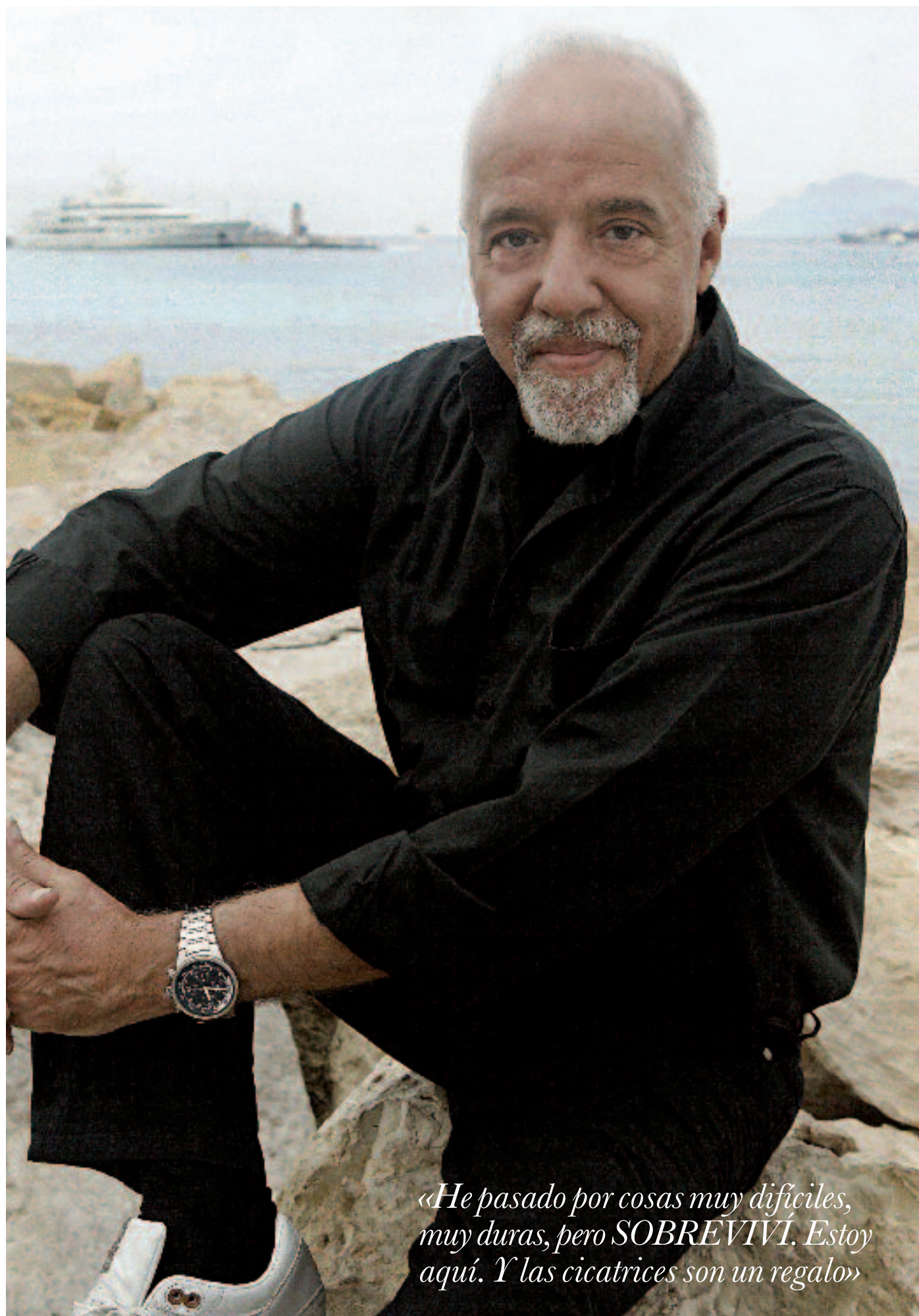
Con Paulo Coelho en Cannes

EL REGRESO DEL MAGO

LLEGA LA NUEVA NOVELA DEL ESCRITOR QUE TOCA CON SUS LIBROS LA VIDA DE LA GENTE, POR ALGO ESTÁ ENTRE LOS 15 MÁS VENDIDOS DEL MUNDO. LA MAGIA EXISTE.

POR GEMA VEIGA. FOTOS: BERNARDO DORAL

Paulo Coelho publica una novela para hablar de las servidumbres de la fama, el falso sueño que domina un mundo en el que ha vendido más de cien millones de ejemplares, el mismo que le ha convertido en un escritor con más fans que una estrella de rock. Quizás por eso ha escrito *El vencedor está solo* (Planeta), porque viene de vuelta. Quedamos con él en Cannes, el frívolo escenario donde trascurre su esperado libro, el primer *thriller* de su carrera, eso sí, con el mismo calado espiritual que caracteriza toda su obra. Llega con gafas de sol. Anoche asistió a una de las citas que se montan en pleno festival de cine: la exclusiva fiesta en la que Clinton subastó su saxofón con ayuda de Sharon Stone. Me cuenta que se pasó los últimos años alternando en secreto los viajes a esta hoguera de vanidades con los desfiles de moda de París. Ha documentado con tanta precisión el universo del *glamour* que tuvo que cambiar los nombres de los personajes porque todos son personas que conoce. Pero el verdadero éxito de Coelho no radica en su habilidad para contar lo que se ve, sino en su don de reconciliarnos con lo invisible. Por eso sus libros, como diría Saint-Exupéry, son para leer con el corazón. ►



*«He pasado por cosas muy difíciles,
muy duras, pero SOBREVIVÍ. Estoy
aquí. Y las cicatrices son un regalo»*



«Para mí el **LUJO** es una mujer vestida de negro, con un brillante en el cuello. Es decir, la sencillez con el máximo de sofisticación»

Por primera vez un protagonista tuyo es un malo, dime: ¿también le conoces?
 No. El protagonista es mi imaginación.
¡Vaya! ¿Y cómo te has sentido cargándote a cuatro personas?

(Risas). Escribiendo este libro aprendí mucho sobre el amor posesivo, ese que se manifiesta de manera destructiva. El asesino de *El vencedor está solo* mata por amor, algo que es capaz de hacer cualquier ser humano, cuando paradójicamente el amor es la energía de la vida.

También indagas en el mundo del glamour, de la moda, de quien busca la visibilidad, de la fama... ¿Por qué?

Porque retrata la civilización de hoy. Yo también quería saber por qué el *glamour* y la fama son tan importantes para la gente. Y no tengo nada en contra de la celebridad, entre otras cosas porque yo soy una celebridad *(risas)*. Creo que las personas conocidas deben compartir más, algunos utilizan su fama para buenas causas. A mí el éxito me permitió abrir puertas. Llegué donde muchos soñaban y tuve esa sensación de que nadie me ama. Así que no creo en la fama por la fama, para probar que eres mejor que el otro.

¿Qué hace que este libro sea diferente?

Es un reportaje único de los bastidores del Festival de Cannes. Aquí no puedes caminar sin que te propongan un proyecto cada cien metros. Yo mismo estaba en esa situación hace años, enseñando mi libro. Diciendo: «Miren esto». Sólo después de mucho tiempo me enteré de cómo se consiguen de verdad las cosas.

¿Y cómo se consiguen?

Las cosas que quieres llegan cuando se tiene entusiasmo y no te dejas desmoronar por el *no* ni una, ni dos, ni tres veces. Por eso me encantó ver a Pedro Almodóvar, con unas críticas muy agresivas en España por su gran película *Los abrazos rotos*, y sin embargo estaba aquí, en Cannes, defendiendo un trabajo que es consistente desde hace muchísimos años. Eso a mí me da orgullo. Creo que es un tipo fantástico, con valor, de esos que de verdad necesitan la celebridad porque la usan para seguir haciendo grandes películas.

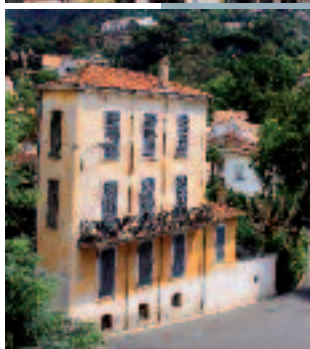
«Almodóvar es un tipo con valor que necesita la CELEBRIDAD porque la utiliza para seguir haciendo grandes y consistentes películas»

En *El vencedor está solo* cuentas que los millonarios de Silicon Valley van con camiseta y jeans rotos. ¿Acaso el verdadero lujo se está haciendo humilde?

Sí. Para mí la mejor definición del lujo es la japonesa. Se llama *hibumi* y se usa cuando todo está vacío y sólo hay una cosa como foco de atención. Para mí el lujo es eso, una mujer vestida de negro con un pequeño brillante en el cuello, es decir, la combinación de sencillez con el máximo de sofisticación.

¿Por eso vas siempre vestido de negro? Voy de negro por culpa de los hoteles, que siempre me destrozan la ropa en las lavanderías. Prácticamente vivo en ellos. Además, el negro combina con todo. Cada vez que abro mi maleta veo negro, negro y negro. Así que como no tengo elección no pierdo el tiempo pensando dos veces en lo que me tengo que poner.

El periodista brasileño Fernando Morais revela en *El mago* tus episodios más escabrosos, desde que naciste casi muerto hasta tu paso por las drogas, la cárcel y el psiquiátrico, ¿tampoco te lo pensaste dos veces antes de autorizarla? Fue por una apuesta. Pero la verdad es que él ya tenía escrita casi toda mi biografía. Leyó la parte pública de mi testamento. Ahí yo decía que tenía un cofre, y que cuando muriese habría que echarlo al fuego. Entonces él me preguntó: «¿Qué hay dentro?». Yo le dije: «Nada. No es nada, son cosas de infancia y de adolescencia. No te voy a dar la llave. Lo van a quemar». Él insistió. Entonces yo le respondí: «Si descubres el nombre de la persona que en 1969 me delató a los militares que me torturaron, te doy la llave». Lo hizo y se la di. Y el tiempo pasó. Ahí tenía ▶



POR QUÉ CANNES

La nueva obra de Paulo Coelho, *El vencedor está solo*, transcurre durante 24 horas en la ciudad con el festival de cine más importante del planeta.

SÍNTESIS DEL MUNDO «Elegí Cannes –confiesa el escritor brasileño– porque es un lugar muy interesante, lleno de contradicciones. Aquí encuentras a gente de todo tipo, que busca la celebridad por la celebridad y representa un microcosmos de conflictos humanos que podría haber en Ibiza o en la selva Amazónica».

ESCENARIOS REALES El protagonista de la intrigante obra de Coelho es un asesino en serie que frecuenta el famoso paseo de La Croisette, habitual de las estrellas del cine. Otro escenario real es el Martínez, un hotel *boutique* de cinco estrellas que hoy celebra sus 80 años. Además del protagonista y las grandes estrellas, en sus habitaciones se aloja también Paulo Coelho. «El mánager del Martínez dijo que me iba a poner un pleito pero le encantó el libro», confiesa. (www.hotel-martinez.com).





EN CABEZA

A sus 62 años sus pensamientos influyen en gente de todas las naciones. Paulo Coelho es mensajero de la paz de las Naciones Unidas, miembro de plantel del Instituto Shimon Peres para la Paz y consejero especial de la UNESCO para Diálogos Interculturales y Convergencias Espirituales. Además, pertenece a la Academia Brasileña de Letras. No hay duda, su cabeza y su corazón influyen en el siglo XXI.

«Aunque el periodista que publicó mi *BIOGRAFÍA* es comunista y no reflejó lo espiritual, con ella sólo perdí cuatro lectores. Tres desconocidos y una amiga»

LO QUE NO SABÍAS DE ÉL

ESTÁ EN EL GUINNESS Paulo Coelho entró en el Libro Guinness de los Récords como el autor que firmó más obras de ediciones diferentes. Fue en el 2003, en la Feria del Libro de Frankfurt. El año pasado Paulo logró romper moldes por segunda vez con *El alquimista*, nada más y nada menos que el libro más traducido del mundo. Coelho es también el primer autor internacional en apoyar activamente la distribución gratuita *on-line* de su obra. Puedes agregarle en Myspace y su blog es: es.paulocoelhoblog.com. **TIENE UN TOUR SOLIDARIO** que se llama *Paulo Coelho- El camino del mago* y ofrece una opción inédita en el mercado: visitar lugares que marcaron su vida en Río de Janeiro. Los beneficios son para los niños de las favelas Pavão-Pavãozinho. Si quieres saber más pincha en www.rioguides.com.

EN EL FESTIVAL *El vencedor está solo* (Planeta) es su primera novela negra. El protagonista asesina por amor en el Festival de Cannes.



guardados todos mis diarios y las cintas grabadas desde los 10 hasta los 50 años. Pero, en contra de lo que se pueda pensar, yo nunca supe cómo iba a manejar él mis testimonios. Y leí la biografía por primera vez hace un año. Fue en Avilés, donde celebré el 20º aniversario de *El alquimista*.

¿Y te reconociste en ella?

El pasado para mí no es importante. Mientras la leía me decía: «¿Pero yo soy así?». La respuesta es sí y no. Mira... El periodista que la escribió es comunista. Sólo habla de cosas que puede probar. Borró todo el trasfondo espiritual de lo que viví porque para empezar él no cree en lo espiritual. Después, la gente que la leyó me decía: «Tú sufriste mucho en la vida».

¿Y es así?

No te acuerdas de lo que sufres porque estás en el calor del combate. Te pega el toro y no te enteras porque vives en el ruedo. Te pones de pie de nuevo y llega otro Miura y lo matas, pero entra el siguiente y te pega aún más. Así que leer mi vida en *El mago* fue una sorpresa. Yo pasaba páginas y decía: «Muy bueno. Qué tipo tan interesante. Me encantaría conocerlo, debe de tener muchas historias que contar...» (*risas*). Pero faltaba algo: ése no soy yo.

¿Cuántos lectores perdiste con ella?

Sólo cuatro. Tres que no conozco y una

amiga que es española. Pero recibí una cantidad gigantesca de *e-mails* que me decían: «Bien. Eres humano, como nosotros». Es cierto que pasé por cosas muy difíciles, muy duras, pero sobreviví. Estoy aquí. Las cicatrices son un regalo. Y me siento muy orgulloso de tenerlas.

Con esas marcas has construido una piel nueva, la del escritor que repite éxito en cada novela, ¿cuál es la fórmula?

Es verdad que podría tenerla, pero no es así. Lo mismo hablo de la prostitución, que de la espiritualidad, la moda o la locura. Corro mis riesgos. La muleta está muy cerca de mi cuerpo, tanto que no pasa el sol. Pero sigo con el mismo entusiasmo.

¿Y no te asusta que te pille el toro?

No. La muerte está sentada aquí. En la tercera silla vacía de esta mesa. Es guapa. Me mira y dice: «Te voy a besar». Y yo le digo: «No, ahora no. Déjame». La muerte es mi mejor consejera, mi mejor amiga.

Tú a la vez eres consejero de paz de la ONU. Con las vistas que te proporciona esa atalaya, ¿qué importancia le das a la mujer en el futuro del mundo?

Crucial. Ahora el hombre está dejando salir su lado femenino, es decir la compasión, la intuición, el lenguaje de las señas y el amor. No lo veremos ni tú ni yo, pero el mundo será femenino o no será. ■